

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***  
**5 C**

**ANNO SCOLASTICO 2021-22**  
**Consiglio di classe**

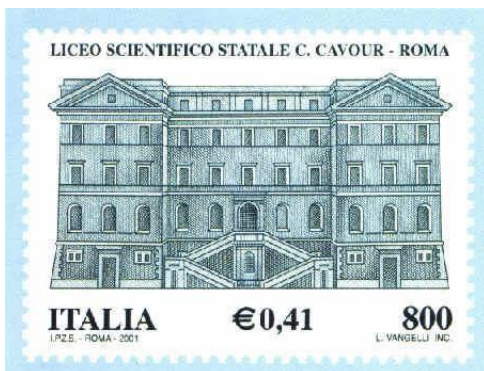
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Rossella Ghirlanda	
Latino		
Inglese	Cinzia Possenti	
Filosofia	Beatrice Mezzacapa	
Storia		
Matematica	Dario Salvitti	
Fisica		
Scienze	Raffaella Salvi	
Disegno e Storia dell'Arte	Alessandra Carlini	
Educazione Fisica	Stefano Spina	
Religione	Concetta Filomena Sinopoli	

## INDICE

<b>1. Descrizione della Scuola.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Profilo della classe.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Consiglio di classe.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Programmazione iniziale.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Educazione civica.....</b>	<b>6</b>
<b>6. Contenuti disciplinari.....</b>	<b>7</b>
<b>7. Metodi e strumenti di lavoro.....</b>	<b>8</b>
<b>8. Verifiche e criteri di valutazione.....</b>	<b>9</b>
<b>9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....</b>	<b>10</b>
<b>10. Attività extracurricolari .....</b>	<b>12</b>
<b>11. Relazione sull'andamento didattico/disciplinare.....</b>	<b>12</b>
<b>12. Allegati.....</b>	<b>12</b>

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “C. Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie. L’Istituto è in prossimità del Foro, considerato una parte importante del patrimonio culturale e identitario della Storia romana ed europea. Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, consente lo scambio di esperienze e facilita l’interazione fra gli studenti.



Il “Cavour” è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio “E. Q. Visconti” di Roma, nel 1923, subito dopo che la riforma Gentile aveva istituito tale corso di studi. Per oltre un ventennio, prima che nascessero altri licei scientifici, il Cavour è stato un punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia.

La prima ubicazione fu il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall’I.T.C. “Leonardo da Vinci”. Dall’anno scolastico 1964-65 prese l’attuale sede in Via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell’ordine dei Padri Oblati di S. Maria. In particolare, nella palazzina A, progettata a fine ’800 dall’architetto Luca Carimini (1830-1890), autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli, la struttura basilicale dell’Aula Magna testimonia la precedente funzione dell’edificio come luogo di culto.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta nell’ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti “storici” del Liceo figura Bruno Pontecorvo (1913-1993), fisico dell’Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna da cui poi nascerà il gruppo di lavoro coordinato da E. Fermi.

Menzione, infine, va fatta del patrimonio museale scientifico e del fondo librario del Liceo. Preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia e un’ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali sono conservate nei laboratori di Scienze e di Fisica; esse costituiscono un’importante testimonianza storica e vengono tuttora usate nella didattica.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da un gruppo di 16 alunni, di cui 3 ragazze e 13 ragazzi. E' presente uno studente con Bisogni Educativi Speciali.

Nel corso del triennio il gruppo-classe è rimasto abbastanza stabile come indicato nel seguente prospetto:

<i>Anno scolastico</i>	<i>Classe</i>	<i>Numero alunni inizio anno</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati o trasferiti</i>
2019-20	III	19	18	0	3 (trasferiti)
2020-21	IV	16	16	0	0
2021-22	V	16			0

## 3. CONSIGLIO DI CLASSE – CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

Nel seguente prospetto vengono riportati i nominativi dei docenti che si sono succeduti negli anni scolastici 2019-20, 2020-21, 2021-22:

MATERIA	III	IV	V
Italiano	R. Ghirlanda	R. Ghirlanda	R. Ghirlanda
Latino	R. Conzo	R. Ghirlanda	R. Ghirlanda
Inglese	P. Mura	M. T. Blasoni	C. Possenti
Storia	S. Notargiacomo	S. Notargiacomo	B. Mezzacapa
Filosofia	S. Notargiacomo	S. Notargiacomo	B. Mezzacapa
Matematica	M. Amadei	D. Salvitti	D. Salvitti
Fisica	A. Antonucci	D. Salvitti	D. Salvitti
Scienze	R. Salvi	R. Salvi	R. Salvi
Disegno e Storia dell'Arte	A. Carlini	A. Carlini	A. Carlini
Educazione Fisica	S. Spina	S. Spina	S. Spina
I. R. C.	N. Commisso	N. Commisso	C.F. Sinopoli
COORDINATORE	S. Notargiacomo	S. Notargiacomo	R. Salvi

#### 4. PROGRAMMAZIONE

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni Nazionali per i Licei Scientifici. La programmazione effettuata dal Consiglio di Classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli dipartimenti.

##### **Obiettivi formativi**

Si è fatto riferimento agli obiettivi formativi prioritari (Art.1, comma 7. L107/2015), indicati nella sezione scelte strategiche del PTOF 2019-2022, a quelli contenuti nel Piano per la DDI e a quelli contenuti nel Curriculum dell'insegnamento dell'Educazione civica.

##### **Competenze**

Si è fatto riferimento alle competenze comuni a tutti i Licei e specifiche del Liceo scientifico, contenute nel Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (Allegato A al DM 2011 del 7 ottobre 2010), alle programmazioni dei Dipartimenti, indicate nella sezione "Offerta formativa, Curriculum di Istituto" del PTOF 2019-2022 e a quelle contenute nel Curriculum dell'insegnamento dell'Educazione civica.

##### **Tematiche interdisciplinari**

I totalitarismi

Questo il quadro orario settimanale delle lezioni:

Materia	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3

Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica, scienze della terra	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 5. EDUCAZIONE CIVICA

In base alle indicazioni contenute nelle Linee guida ministeriali per l'insegnamento di educazione civica in una prospettiva trasversale e in accordo con quanto disposto dal Collegio dei Docenti per l'organizzazione di tale insegnamento, le ore di educazione civica sono state articolate in due moduli, ciascuno dei quali ha compreso più unità tematiche svolte trasversalmente da diverse discipline.

**Modulo 1:** La costituzione italiana, le istituzioni dello Stato italiano e dell'Unione europea (Asse Costituzione)

### ***Tematiche:***

La memoria dei luoghi e i luoghi della memoria: il ghetto di Roma e il rastrellamento nazifascista del 16 ottobre 1943.

Articolo 9 della Costituzione - Lettura critica del testo "Art. 9" di Tomaso Montanari. Focus tematici: differenza tra paesaggio, ambiente, natura; rapporto con le altre Costituzioni europee; valore di ereditarietà del patrimonio culturale attraverso la lettura dei due commi dell'articolo.

La nascita di Roma Capitale (dal mito napoleonico alla Roma umbertina)

Dalla Resistenza alla Costituzione: la testimonianza della letteratura

La Costituzione italiana e di Weimar

-Storia e principi della Costituzione/ Artt. 1-12 (Principi fondamentali)/ 13-28: libertà individuali etc.; /att.29-34 (famiglia, cultura, ricerca, diritto allo studio, alla salute, rispetto dell'ambiente etc).

-Il concetto di Persona e i diritti della persona.

-Uomini e Donne della Costituente. I diritti della Donna nella Costituzione.

### **Competenze trasversali attese**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese e dell'Unione Europea per rispondere ai propri doveri di Cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello territoriale nazionale

**Modulo 2:** Scienza e potere politico - difesa della competenza scientifica, ruolo della decisione politica, rapporto tra scienza e finanza (Asse Costituzione)

### ***Tematiche:***

“Le città miniere del futuro” come ricavare materie prime dai rifiuti - webinar della prof.ssa Silvia Serranti.

“Diritti umani e cambiamenti climatici” - webinar nell'ambito del festival delle Scienze di Roma

Freon, CFC e impatto ambientale in atmosfera

Alterazioni del ciclo del carbonio

Orwell. Il potere e la parola. *Newspeak* in 1984.

### ***Competenze trasversali attese***

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

## **6. CONTENUTI DISCIPLINARI**

Le programmazioni delle singole discipline sono coerenti con le Indicazioni Nazionali e in particolare con gli obiettivi specifici di apprendimento. Nello specifico delle singole discipline, si rimanda ai programmi riportati nell'allegato A.

## 7. METODI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono state attuate principalmente le metodologie indicate, secondo il prospetto a seguire:

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Lavori di gruppo
- D. Esercitazioni guidate
- E. Processi individualizzati
- F. Didattica laboratoriale
- G. Uscite didattiche e/o esperienze di apprendimento situato
- H. Outdoor education

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	X	X	X				X	X
Latino	X	X	X			X		
Inglese	X	X	X					
Storia	X	X	X					
Filosofia	X	X	X					
Matematica	X	X	X	X	X			
Fisica	X	X	X	X	X			
Scienze	X	X	X	X		X		
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X					X	
I.R.C.	X	X					X	

Il Consiglio di Classe si è avvalso dei seguenti **supporti/spazi didattici**:

Supporti multimediali

- A LIM
- B Audiovisivi
- C Laboratori
- D Biblioteca o archivi digitali

Materie	A	B	C	D	E
Italiano	X				
Latino	X				
Inglese	X	X			



Storia	X	X			
Filosofia	X	X			
Matematica	X	X			
Fisica	X	X			
Scienze	X	X		X	
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X		
I.R.C.	X	X	X		X

## 8. VERIFICHE E CRITERI di VALUTAZIONE

I principali strumenti utilizzati per la **verifica** in tutte le discipline sono stati:

- A Esposizione orale
- B Prove strutturate
- C Esercitazioni
- D Prove pratiche
- E Composizione/analisi testuale
- F Problemi
- G Prove semistrutturate
- H Relazioni

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	X	X			X		X	X
Latino	X	X			X		X	X
Inglese	X	X	X		X		X	X
Storia	X				X		X	
Filosofia	X				X		X	
Matematica	X		X			X		
Fisica	X		X			X		
Scienze	X	X						X
Disegno e Storia dell'Arte	X		X	X	X	X		X
Scienze motorie				X				
IRC	X							

La **valutazione** è espressa sulla base di criteri trasversali adottati da tutti i consigli di classe, degli indicatori e dei criteri di giudizio concordati nell'ambito dei Dipartimenti.

I criteri di valutazione sono stati tradotti, nell'ambito dei dipartimenti, in descrittori di misurazione del livello di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti da ogni studente, durante le varie tappe del percorso formativo. I docenti di ciascuna area hanno elaborato i descrittori nel modo più adatto allo specifico disciplinare, riservandosi di attribuire il punteggio alle varie voci, di volta in volta, anche in relazione a:

- progressi in itinere rispetto ai livelli di partenza, recupero delle carenze; (risultati delle prove di verifica in itinere al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi);
- partecipazione al dialogo educativo, impegno durante l'orario curricolare e nel consolidamento e approfondimento individuale;
- metodo ed autonomia nello studio (capacità di rielaborazione personale);
- competenze e abilità, coerenza e consequenzialità logica;
- assiduità nella partecipazione, rispetto delle norme di comportamento e disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del **credito scolastico**, oltre alla media matematica dei voti, è stata cura del Consiglio di Classe, tramite il coordinatore e in raccordo con i referenti dei Progetti e delle Attività, considerare la partecipazione degli studenti al dialogo didattico-educativo in classe e nell'Istituto.

Si sono inoltre tenute presenti le documentazioni relative ad attività quali:

- superamento di Esami per il conseguimento di Certificazioni Linguistiche Internazionali
- arte e cultura (partecipazione a corsi presso Enti qualificati, premiazione e segnalazioni a seguito di adesione a concorsi e/o manifestazioni di rilevanza nazionale);
- sport agonistico;
- volontariato e donazione sangue;
- esperienze professionali significative rispetto al percorso di studi.

## 9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno completato le ore di formazione richieste dalla normativa. Nelle tabelle sottostanti sono indicati i percorsi seguiti ed il numero di ore riconosciuto a ciascuno. Tutti gli studenti hanno frequentato il corso sulla sicurezza della durata di quattro ore.

Antonelli	4° anno Tidibatto	40 h
	4° anno IED Interior e Product	12 h
	4° anno LAB2go terremoti	40 h
	<b>Tot</b>	<b>92 +4 = 96</b>
Balestra	4°anno Tidibatto	40 h
	5° anno Lab2go chimica	37 h
	<b>Tot</b>	<b>77+4 = 81</b>

Borgh	4°anno Tidibatto 4° anno Pillole di Scienza 4° anno Tor Vergata <b>Tot 98+4 = 102</b>	40 h 8 h 50h
Cimmarrusti	4°anno Tidibatto 4°anno Tor Vergata <b>Tot 90+4 = 94</b>	40 h 50h
Collabolletta	4°anno Tidibatto 4° anno Tor Vergata <b>Tot 90+4= 94</b>	40 h 50h
Destito	4° anno Tidibatto 4°anno Tor Vergata <b>Tot 90+4 =94</b>	40 h 50h
Mancus	4°anno Tidibatto 5° anno Lab2go chimica <b>Tot 77+4 = 81</b>	40 h 37 h
Maniu	4°anno Tidibatto 4° anno Tor Vergata <b>Tot 90 +4= 94</b>	40 h 50h
Marzulli	4° anno Tidibatto 4° anno Tor Vergata <b>Tot 90+4 =94</b>	40 h 50h
Mascaro	4° anno Tidibatto 4° anno Tor Vergata <b>Tot 90+4 =94</b>	40 h 50h
Paciorri	4° anno Tidibatto 4° anno Tor Vergata <b>Tot 90 +4=94</b>	40 h 50h
Russotto	4° anno Tidibatto 4°anno Tor Vergata <b>Tot 90 +4 = 94</b>	40 h 50h
Sangermano	4°anno Tidibatto 3° anno Pillole di Scienza 4° anno Tor Vergata 4° anno Comunità di Sant'Egidio 4° anno Pillole di Scienza <b>Tot 141+4 =145</b>	40 h 10 h 50h 33 h 8 h
Sciarpelletti	4°anno Tidibatto 4° anno Tor Vergata <b>Tot 90 +4 =94</b>	40 h 50h
Sette	4°anno Tidibatto 4°anno Tor Vergata <b>Tot 90+4=94</b>	40 h 50h

Valente	4°anno Tidibatto	40 h
	4°anno Tor Vergata	50h
	<b>Tot</b>	<b>90+4=94</b>

## 10. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Sono state visitate le seguenti mostre:

Mercati di Traiano - Napoleone e il mito di Roma

Palazzo Braschi - Roma. Nascita di una capitale. 1870-1915

Accademia Nazionale dei Lincei - La biblioteca di Dante

La classe ha partecipato ai seguenti seminari:

“Le città miniere del futuro” come ricavare materie prime dai rifiuti - webinar della prof.ssa Silvia Serranti

“Diritti umani e cambiamenti climatici” - webinar nell’ambito del festival delle Scienze di Roma

## 11. RELAZIONE DEL C.D.C. SULL’ANDAMENTO DIDATTICO/DISCIPLINARE

Il comportamento rispettoso dell’istituzione scolastica ha caratterizzato la maggior parte della classe, anche nel periodo di didattica a distanza. In particolare, gli studenti hanno dimostrato maturità nella gestione della DAD lo scorso anno, mettendo in campo gli strumenti adeguati e sostenendosi a vicenda. La frequenza è stata abbastanza regolare nella maggior parte dei casi e la partecipazione al dialogo formativo è stata costante, sebbene non sempre attiva e propositiva. Sono state rilevate, all’inizio del triennio, alcune difficoltà nel metodo di studio, che sono state superate da buona parte della classe, attraverso un impegno, seppure non sempre assiduo, nel seguire le indicazioni fornite dai docenti.

La classe ha mediamente ottenuto un buon livello di preparazione, con alcuni ragazzi che emergono per l’impegno profuso nello studio in tutto il percorso scolastico e qualche studente che ha mostrato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi in alcune discipline.

In generale, il dialogo educativo e i rapporti con le famiglie sono stati soddisfacenti.

E’ presente uno studente con BES per il quale è stato previsto uno specifico PDP depositato agli atti.

## 12. ALLEGATI

ALLEGATO A: PROGRAMMI DISCIPLINARI

ALLEGATO B: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEI DIPARTIMENTI

ALLEGATO C: PROVE DI SIMULAZIONE DELL’ESAME DI STATO

## ALLEGATO A - PROGRAMMI DISCIPLINARI

### PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE - anno scolastico 2021-2022

Prof. Cinzia Possenti

**Classe V C**

#### **Obiettivi:**

- individuare gli aspetti significativi dei contenuti letterari trattati;
- comprendere e riassumere un testo;
- esprimersi in modo corretto e appropriato facendo uso di lessico specifico;
- definire i generi letterari e riconoscere le caratteristiche specifiche;
- riconoscere le figure retoriche fondamentali;
- collegare l'autore al contesto culturale letterario anche in ambito interdisciplinare.

#### **Contenuti e Argomenti:**

Libro di testo in adozione: *Performer Heritage Blue* – vol. unico (da cui sono stati tratti i brani letti e analizzati).

The Victorian Age (1837- 1901).

The Victorian Novel.

Charles Dickens (lettura, traduzione e analisi di brani da *Hard Times*, *A Christmas Carol* e *Oliver Twist*).

Aestheticism;

Oscar Wilde (lettura, traduzione e analisi di brani da *The Picture of Dorian Gray*).

Robert Louis Stevenson (lettura, traduzione e analisi brano da *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*).

Duality in Wilde and Stevenson.

The Edwardian Age and the First World War.

The Age of Conflicts.

Modernism in visual arts and literature.

T.S. Eliot (*The love song of J. Alfred Prufrock*, *The burial of the dead* da *The Wasteland*).

James Joyce (dai *Dubliners*: *Eveline*);

Virginia Woolf (lettura brano ‘*Clarissa and Septimus*’ da *Mrs Dalloway*, pag. 387-388 del ‘Performer’);

Orwell (*1984 – Il potere e la parola, il linguaggio e la manipolazione nei regimi totalitari, il Newspeak* – nell’ambito del programma di Educazione civica).

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO - a.s.2021/2022**

DOCENTE: R. GHIRLANDA

CLASSE: QUINTA SEZ.: C

Gli argomenti di letteratura trattati durante l’anno scolastico fanno riferimento ai contenuti dei capitoli, di seguito indicati, del testo di Giovanna Garbarino, *Nova opera*, voll-2-3, Paravia.

Per tutti gli autori presi in considerazione è obbligatoria la lettura di tutti i brani antologizzati in traduzione italiana. Per la parte antologica in lingua si prevede un aggiornamento del programma successivo al documento del 15 Maggio.

### **L’età di Augusto**

**L’instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto** – (*revisione dei contenuti del quarto liceo*)

L’età di Augusto

Gli ultimi conflitti civili

Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato

Da Filippi ad Azio

La *pax Augusta* e la nascita del principato

La restaurazione morale e religiosa

La riorganizzazione dello Stato

Roma: una nuova città per una vera capitale

La ristrutturazione dell’apparato amministrativo e militare

Consolidamento dei confini ed espansione dell'impero

La politica culturale di Augusto

Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea

Il circolo di Mecenate

Altri promotori di cultura

## **Virgilio**

Dati biografici e cronologia delle opere

*Le Bucoliche*

I modelli e la poetica

I contenuti

I temi

*Le Georgiche*

La struttura e i caratteri

I contenuti

I temi

*L'Eneide*

La struttura e il rapporto con l'epica latina

I contenuti

Il rapporto con i modelli

Il protagonista e il messaggio

Caratteri formali della poesia di Virgilio

Testi in latino: Bucolica I e Bucolica IV

## **Orazio**

Dati biografici e cronologia delle opere

## Le *Satire*

La poetica della satira

I caratteri delle *Satire* oraziane

I contenuti

Il messaggio e lo stile

## Gli *Epodi*

I caratteri

I contenuti

## Le *Odi*

La poetica delle *Odi*

Il rapporto con i modelli

I contenuti

Lo stile

## Le *Epistole*

I caratteri

I contenuti e il messaggio

L'*Ars poetica*

Testi in latino: Satira I, 9; Ode I, I; Ode III; 30

## **I poeti elegiaci**

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo

### Tibullo

Dati biografici e cronologia delle opere

Le elegie dei primi due libri

L'arte tibulliana fra realtà e letteratura

La lingua e lo stile



## Il III libro del *Corpus Tibullianum*

### Properzio

Dati biografici e cronologia delle opere

Le elegie dei primi tre libri

Il IV libro delle elegie

Caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione

### **Ovidio**

Dati biografici e cronologia delle opere

Gli *Amores*

Le *Heroides*

Le opere erotico-didascaliche

I *Fasti*

Le *Metamorfosi*

Il genere

I contenuti

La struttura

Il rapporto con i modelli e i caratteri

Le elegie dell'esilio

## **L'età giulio claudia**

### **Il principato gentilizio**

La successione ad Augusto

I principati di Tiberio, Caligola e Claudio

Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

Il rapporto tra intellettuali e potere

Da Tiberio a Claudio

La letteratura nell'età di Nerone

Le nuove tendenze stilistiche

## **Seneca**

Dati biografici

*I Dialogi*

Le caratteristiche

I dialoghi di impianto consolatorio

I dialoghi-trattati

I trattati

*Le Epistole a Lucilio*

Le caratteristiche

I contenuti

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

I contenuti

Le caratteristiche

Lo stile

*L'Apokolokyntosis*

Testi dal *De brevitate vitae* ed altri in antologia

**DA SVOLGERE**

## **La poesia nell'età di Nerone**

L'epica: Lucano

I dati biografici e le opere perdute

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

L'ideologia e i rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

## **Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

## **L'età dei flavi**

### **Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato**

L'affermazione della dinastia flavia

Tito e Domiziano

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

### **La prosa nella seconda metà del I secolo**

Quintiliano

Dati biografici e cronologia dell'opera

*L'Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (cenni a Seneca il Vecchio)

## **La età di Traiano e di Adriano**

### **Il principato adottivo e il ritorno della libertà**

Cenni di lineamenti storico-culturali in relazione alla contestualizzazione degli autori trattati

### **La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano**

#### **Tacito**

I dati biografici e la carriera politica

*L'Agricola*

*La Germania*

*Il Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche

*Le Historiae*

*Gli Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

## **L'età degli antonini**

### **Dall'apogeo al declino dell'Impero**

Cenni di lineamenti storico-culturali in relazione alla contestualizzazione degli autori trattati

## Apuleio

I dati biografici

Il *De magia*

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

Il titolo e la trama del romanzo

Le sezioni narrative

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO - a.s. 2021/2022

DOCENTE: R. GHIRLANDA

CLASSE: QUINTA SEZ.: C

Alcuni testi della parte finale del programma verranno integrati dopo il documento del 15 maggio

*Ugo Foscolo: mito, passione, eroismo*

Prerequisiti: Il Neoclassicismo e il Preromanticismo (revisione dei contenuti dell'anno precedente)

Profilo biografico

Il pensiero e la poetica

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (revisione dei contenuti dell'anno precedente)

I sonetti

Il carne *Dei Sepolcri*

#### Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

*L'esordio*

*La divina fanciulla*

*L'incontro con Parini*

*Lettera da Ventimiglia*

*L'addio alla vita e a Teresa*

dai *Sonetti*

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei Sepolcri*

*il gusto romantico*

La rivoluzione romantica

Estetica e poetica del romanticismo

L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità

La ricerca di un'armonia perduta e il rapporto con il passato

La concezione della storia e l'idea di nazione

Il misterioso, il fantastico, il gotico

### **Testi**

#### **F. Schiller**

da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

*Poesia degli antichi e poesia dei moderni*

*il romanticismo in Italia*

La ricezione del dibattito romantico in Italia

Il ruolo delle riviste

### **Testi**

#### **Giovanni Berchet**

da *La lettera Semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

*Un nuovo soggetto: il popolo*

*Leopardi e la poetica della lontananza*

La vita e l'opera

Il pensiero e la poetica (particolare attenzione alla teoria del piacere, la rimembranza, la poetica del vago e dell'indefinito, il titanismo dell'ultima produzione)

*I Canti*

Genesi, struttura e titolo

Le partizioni interne

Lingua e metro dei *Canti*

### Testi

dai *Canti*

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*

Da C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella, Dal naturalismo al primo Novecento*, vol. 3 A, *Il secondo Novecento*, vol. 3 B, Loescher

*Le scienze esatte e il “vero” della letteratura*

#### **La cultura del Positivismo**

Il contesto europeo

Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti

Positivismo e letteratura: il Naturalismo

#### **Il romanzo europeo**

Il romanzo genere guida dell'Ottocento

Il romanzo in Europa (in particolare Balzac, Flaubert e Zola)

*Cultura e letteratura dell'Italia unita*

#### **Una cultura e una lingua per l'Italia unita**

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento

Intellettuali e cultura dell'Italia unita

#### **La Scapigliatura**

Che cos'è la Scapigliatura

I protagonisti

*Verga: fotografo della realtà*

La vita

Il pensiero e la poetica

Le *Novelle*

Le novelle maggiori

Le altre raccolte

I *Malavoglia*

Una lunga gestazione

Il romanzo

*Mastro-Don Gesualdo*

Nascita di un romanzo

Temi, personaggi e stile

## **Testi**

da *Vita dei campi*

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

Lettura integrale de *I Malavoglia*

da *Mastro-Don Gesualdo*

*L'asta delle terre comunali*

*La morte di Gesualdo*

*La rivoluzione poetica europea*

*Il decadentismo*



## Il Decadentismo

Il contesto culturale

L'esperienza del Decadentismo

Decadentismo e Simbolismo

Baudelaire *La caduta dell'aureola*

*Corrispondenze*

*L'albatro*

Verlaine *Languore*

*L'arte poetica*

Rimbaud

*La lettera del veggente*

*Vocali*

Mallarmè

*Un colpo di dadi non abolirà il caso*

L'Estetismo

*Giovanni Pascoli*

La vita

Il pensiero e la poetica

*Il fanciullino*

“Gli arbusti e le umili tamerici”: *Myrica* e i *Canti*

“Un poco più in alto”. *Poemetti e Poemi conviviali*

### Testi

da *Il fanciullino*

*Il fanciullino*

da *Myrica*

*Il lampo*

*Il tuono*

*Novembre*

*Lavandare*

*L'assiuolo*

dai *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

## **DA SVOLGERE**

*Gabriele D'Annunzio*

La vita

Il pensiero e la poetica

D'Annunzio prosatore

*Il piacere*

Da *L'innocente* al *Forse che sì forse che no*

D'Annunzio poeta

Le *Laudi*

## **Testi**

Effettuata lettura integrale de *Il piacere* da correlare alla mostra *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915* tenutasi a Palazzo Braschi e visitata in relazione alla programmazione di educazione civica

da *Il trionfo della morte*

*Eros e morte*

da *Forse che sì forse che no*

*Il superuomo e la macchina*

da *Poema Paradisiaco*

*Hortus conclusus*

Da *Le Laudi, Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie*

## **L'età dell'ansia**

L'inquietudine di inizio secolo

Freud e la fondazione della psicoanalisi

Tempo, durata e crisi della scienza

Gli effetti della crisi

## **Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti**

Il contesto storico-culturale

Il Futurismo

### **Testi**

F:T Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### *La Cultura italiana fra le due guerre*

#### **La cultura italiana del primo Novecento**

L'Italia all'inizio del secolo

L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo

L'intellettuale italiano fra le due guerre

### *Una parola scheggiata: la poesia*

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita

Il pensiero e la poetica

*L'Allegria*

*Sentimento del tempo*

*Il Dolore*

*La Terra Promessa*

#### **Eugenio Montale**

La vita

Il pensiero e la poetica

*Ossi di seppia*

*Le occasioni*

Testi da integrare successivamente al 15 maggio

**La letteratura resistenziale e il neorealismo** (educazione civica - svolto)

Inquadramento storico del protoneorealismo degli anni '30

Il neorealismo nella letteratura e nel cinema

Il dibattito sul Politecnico

Lettura integrale di Renata Viganò, *L'Agnese va a morire* e di Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Dante, *Il Paradiso*: canti I, III, VI, VIII, XI XV, XVII (svolto)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI - a.s. 2021/2022**

Classe 5C

Docente: prof.ssa Raffaella Salvi

Numero ore settimanali: 3

### *Chimica organica e biochimica*

Libro di testo: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – chimica organica, biochimica, biotecnologie".  
Autori: Sadava, Hillis, editore Zanichelli

#### 1. Composti del carbonio

Le caratteristiche del carbonio, l'ibridazione  $sp^3/sp^2/sp$ , composti organici ed inorganici del carbonio; formule di Lewis/razionali/condensate/topologiche; l'isomeria, isomeria di struttura (isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale); stereoisomeria: isomeri conformazionali, isomeri configurazionali (isomeria geometrica ed isomeria ottica), gli enantiomeri e l'isomeria ottica; il caso della talidomide. Legami intermolecolari e proprietà fisiche, gruppi idrofili e gruppi idrofobici, i gruppi funzionali e la loro reattività; le reazioni omolitica ed eterolitica: rottura omolitica o radicalica di un legame covalente, rottura eterolitica di un legame covalente; reagenti elettrofili e nucleofili.

## 2. Chimica organica: gli idrocarburi

### Classificazione degli idrocarburi.

Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura degli alcani; serie omologa; isomeria di catena, isomeria conformazionale degli alcani; proprietà fisiche; le reazioni degli alcani: reazione di combustione e reazione di alogenazione. Formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani, isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, conformazione, le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni: caratteristiche generali; formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche; reazioni di addizione.

Gli alchini: caratteristiche generali; formula molecolare.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; l'ibrido di risonanza e la teoria di Kekulé, il legame ad elettroni delocalizzati; i derivati del benzene; reattività del benzene; idrocarburi aromatici policiclici (IPA); composti aromatici eterociclici e loro ruolo biologico.

## 3. Chimica organica: i derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche; reazioni di sostituzione ed eliminazione.

Gli alcoli: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; sintesi degli alcoli; riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche; proprietà chimiche; reazioni di ossidazione; i polioli.

Gli eteri: gruppo funzionale; nomenclatura; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

I fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

Le aldeidi: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi delle aldeidi; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

I chetoni: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi dei chetoni; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi degli acidi carbossilici; proprietà fisiche; proprietà chimiche; le reazioni degli acidi carbossilici.

Gli esteri: gruppo funzionale; nomenclatura; sintesi degli acidi carbossilici; proprietà fisiche; proprietà chimiche.

Le ammine: il gruppo funzionale amminico; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

I polimeri: polimeri sintetici e naturali; omopolimeri e copolimeri.

#### 4. Le biomolecole

I carboidrati: struttura e funzioni; classificazione dei carboidrati; aldosi e chetosi; chiralità; le strutture cicliche dei monosaccaridi; anomeri alfa e beta; i principali disaccaridi; i principali polisaccaridi; il legame glicosidico.

I lipidi: classificazione e funzioni dei lipidi; i trigliceridi; reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e idrolisi alcalina; l'azione detergente del sapone; fosfolipidi; glicolipidi; steroidi: colesterolo, sali biliari, ormoni steroidei; le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine: struttura degli amminoacidi, chiralità, nomenclatura e classificazione; struttura ionica dipolare; proprietà fisiche e chimiche; peptidi, legame peptidico e legame disolfuro; classificazione delle proteine; la struttura delle proteine.

I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei ribonucleotidi e dei deossiribonucleotidi; la polimerizzazione dei nucleotidi; la struttura a doppia elica del DNA.

#### 5. Biochimica: l'energia e gli enzimi

Il metabolismo; reazioni esoergoniche ed endoergoniche; il ruolo dell'ATP, ciclo dell'ATP e reazioni accoppiate; i catalizzatori biologici: enzimi e ribozimi; l'energia di attivazione; i meccanismi della catalisi enzimatica; la regolazione dell'attività enzimatica: inibizione ed attivazione; fattori che influenzano la velocità di reazione.

#### 6. Biochimica: il metabolismo energetico

Le vie metaboliche; reazioni di ossidoriduzione; le ossidoreduttasi ed i coenzimi. Il catabolismo del glucosio; glicolisi; fermentazione lattica; fermentazione alcolica; decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e chemiosmosi.

### Scienze della Terra

Libro di testo: "Il globo terrestre e la sua evoluzione- Tettonica delle placche, storia della Terra, interazione geosfere, modellamento del rilievo" Autori: Lupia Palmieri/ Parotto; Zanichelli editore

#### Il ciclo litogenetico

Le rocce ignee: classificazione, composizione chimica: rocce felsiche o granitiche, rocce intermedie o andesitiche, rocce mafiche o basaltiche, rocce ultramafiche; tessitura; l'origine e l'evoluzione dei magmi: serie di Bowen e differenziazione magmatica; i diversi tipi di magma.

Le rocce sedimentarie: il processo sedimentario; rocce sedimentarie clastiche, le rocce piroclastiche; rocce sedimentarie chimiche, rocce sedimentarie organogene.

Le rocce metamorfiche: il processo metamorfico.

I fenomeni vulcanici: il meccanismo delle eruzioni vulcaniche; i diversi tipi di prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione; le altre strutture di origine vulcanica; altri fenomeni legati all'attività vulcanica; l'attività ignea intrusiva.

I fenomeni sismici: i terremoti e le faglie; le onde sismiche; la localizzazione dell'epicentro; sismografo e sismogramma; la distribuzione geografica dei terremoti; le scale di intensità; i danni dei terremoti e i metodi di previsione.

L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; le superfici di discontinuità; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; calore interno della Terra e flusso di calore; il campo magnetico terrestre; inversioni del campo magnetico; paleomagnetismo.

Le teorie mobiliste e fissiste; Wegener e la teoria della deriva dei continenti, prove geografiche, prove geologiche, prove paleoclimatiche, prove paleontologiche.

La tettonica delle placche: placche litosferiche; l'espansione dei fondali oceanici; margini di placca; margini divergenti: dorsali oceaniche e rift continentali; margini convergenti: archi vulcanici continentali, archi vulcanici insulari, orogenesi; margini trasformati. Il paleomagnetismo: migrazione apparente dei poli magnetici, anomalie magnetiche sui fondali oceanici; distribuzione geografica dei vulcani; il movimento delle placche; la convezione nel mantello.

#### Tematiche di educazione civica:

Inquinamento atmosferico:

i clorofluorocarburi e l'assottigliamento dell'ozonosfera;

i gas serra (CO<sub>2</sub>, CH<sub>4</sub>), l'effetto serra ed il riscaldamento globale;

l'utilizzo dei combustibili fossili e l'immissione di CO<sub>2</sub> nell'atmosfera.

Il consumo responsabile: riciclare l'olio per produrre il sapone mediante la reazione di idrolisi alcalina (attività di laboratorio).

Approfondimenti su alcune molecole che hanno inciso sulla storia della civiltà: ad esempio- la polvere da sparo, i primi disinfettanti, i primi anestetici (cloroformio, etere dietilico).

“Le città miniere del futuro” come ricavare materie prime dai rifiuti - webinar della prof.ssa Silvia Serranti

“Diritti umani e cambiamenti climatici” - webinar nell'ambito del festival delle Scienze di Roma

*l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, un “programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità”*

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO - a.s. 2021/2022

Prof.ssa Carlini Alessandra

## TRIMESTRE

### 1. Impressionismo: essere "pittori della vita moderna" (Baudelaire)

- Realismo e Impressionismo
  - Teoria del colore (Chevreul, Rood), tecnica pittorica, pittura "en plein air"
  - Il pensiero scientifico e tecnico (colori, pennelli, cavalletto mobile)
  - L'influenza della fotografia
  - I nuovi soggetti pittorici
  - Salon, Salon des Refusés ed Esposizione presso lo studio Nadar 1874
  - Influenze stilistiche: Giapponismo
- Monet: "Impression soleil levant"; Serie "Cattedrale di Rouen" (la concezione oggettiva del tempo)
- Renoir: "Moulin de la Galette"
- Degas: "Lezione di danza"

### 2. Urbanistica e architettura nell'Ottocento

- Piano urbanistico di Haussmann, Parigi, 1853: i boulevard
- Esposizioni Universali, architettura del ferro, strutture reticolari e tralicci (E.U. di Londra del 1851, Crystal Palace; E.U. di Parigi del 1889, Tour Eiffel); sviluppi e successive E.U. di Roma

### 3. Postimpressionismo

- Tecnica pittorica (linea di contorno, uso del colore)
  - Influenze sui movimenti delle Avanguardie Storiche
- Pointillisme - Seurat: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"
- Cézanne: "La montagna Sainte-Victoire" (serie)
- Gauguin: Sintetismo e Cloisonnisme; "La visione dopo il sermone" e l'influenza del giapponismo
- Van Gogh: "Notte stellata", il rapporto uomo/natura

## DISEGNO:

Mappatura di contesti urbani con sistema google map e Padlet. Sistema georeferenziato e realizzazione di punti di interesse su nodi tematici.

## PENTAMESTRE

### 4. Avanguardie Storiche del primo Novecento: dalla rappresentazione mimetica ai meccanismi di astrazione.

- Astrazione del colore e astrazione della forma
  - Primitivismo
  - Avanguardie artistiche e totalitarismi: Mostra dell'arte degenerata.
- **Espressionismo europeo**
- dallo sguardo "oggettivo" dell'Impressionismo allo sguardo "soggettivo" dell'Espressionismo
  - uso espressivo del colore e primitivismo delle forme; indicatori di profondità.
- Munch e Le radici dell'Espressionismo europeo.
- Fauves (Espressionismo francese): Matisse, Ritratto di donna
- Die Brücke (Espressionismo tedesco, corrente psicologica): Kirchner, "Cinque donne nella strada"
- Der Blaue Reiter (Espressionismo tedesco, corrente spirituale di Kandinskij e Marc)
- **Cubismo**
- il nuovo spazio pittorico: rappresentazione multipla e simultaneità
- Picasso: "Les Femmes d'Alger"; "Guernica" e il concetto di "classicismo" secondo la lettura di Argan e Dorfless



- **Futurismo**

- Manifesto del Futurismo (Le Figaro, 1909)

- la rappresentazione del movimento: rappresentazione multipla e simultaneità (confronto con il Cubismo)

Balla: “Bambina che corre sul balcone”; indicatori di movimento.

Boccioni: “La città che sale”; “Forme uniche della continuità nello spazio” e Manifesto tecnico della scultura futurista (1910).

- **Astrattismo**

- Correnti europee dell’Astrattismo; Lo spirituale nell’arte

- Kandinskij: serie Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni; Primo acquerello astratto.

## **5. Avanguardie storiche e Movimenti tra la Prima e la Seconda Guerra Mondiale**

- il concetto di “ritorno all’ordine”

- **Surrealismo**

- Manifesto di Breton; metodo dell’automatismo psichico

Dali: “La persistenza della memoria”, metodo “paranoico critico”, poetica del “duro” e del “molle”

### **DISEGNO:**

Esperienze di analisi e ridisegno di alcune opere studiate: linee di forza, rapporti figura/sfondo, analisi dei piani prospettici e dei fattori di profondità.

Il linguaggio visivo: codici e lettura dell’opera d’arte.

### **Competenze disciplinari coinvolte nell'insegnamento dell'educazione civica.**

Per il quinto anno: la Costituzione italiana, le istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea. Asse Costituzione: Articolo 9 (lettura critica del libro di Tomaso Montanari)

### **Argomenti da trattare dopo il 15 maggio a completamento del programma:**

- **Dadaismo**

Marcel Duchamp e il “ready-made”

- **Metafisica**

De Chirico: “L’enigma dell’ora”; “Le Muse inquietanti”

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E FILOSOFIA - a.s. 2021/2022**

Prof.ssa B. Mezzacapa

### **STORIA**

**Libro di testo:** *Milleduemila, un mondo al plurale*, V. Castronovo, La nuova Italia

Si è spesso fatto ricorso a materiali esterni al libro di testo

La seconda rivoluzione industriale: pagine scelte da Mikail Bakunin e Karl Marx

Il nazionalismo, evoluzione di un concetto

Imperialismo, le diverse interpretazioni storiografiche (lettura di un breve passo da *L'alba illusoria. L'imperialismo europeo nell'Ottocento* di R.F. Betts)

Le tensioni imperialistiche e nazionaliste all’inizio del 900

La prima guerra mondiale - visione del documentario *Scemi di guerra*, di E. Verra, D. Sapienza, F. Zanza

Lettura di alcuni passi tratti da *Le conseguenze economiche della guerra* di J.M. Keynes

La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del dopoguerra in Europa

Il fascismo

Lettura di due passi della voce *Fascismo* di B. Mussolini e G. Gentile in *Enciclopedia Italiana*

Il nazismo

Lo stalinismo

I sistemi politici degli anni trenta tra autoritarismi e totalitarismi

I totalitarismi: il senso totalitario della cittadinanza e dei diritti (lettura del capitolo 'La cittadinanza totalitaria' da *Cittadinanza* di P. Costa)

**Educazione civica:** il problema della costituzione davanti alla società di massa; costituzione di Weimar e costituzione italiana: i diritti sociali, la programmaticità, i problemi.

Lettura di testi di: C. Mortati, G. Bisogni, P. Calamandrei

Da svolgere:

La seconda guerra mondiale

La "guerra fredda": l'ONU e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo, i due blocchi

Il federalismo come nuova garanzia dei diritti e l'idea di Europa unita

## FILOSOFIA

**Libro di testo:** *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, R. Chiaradonna, P. Pecere, Mondadori Scuola

Lettura integrale di: *Schopenhauer come educatore* di F. Nietzsche

Si è spesso fatto ricorso a materiali esterni al libro di testo

**Hegel:** la dialettica, lo spirito, la filosofia del diritto. **Testi:** Sostanza e soggetto (da *Fenomenologia dello spirito*)

**Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà; confronto con Leopardi tramite lettura di alcuni passi dalle *Operette morali*. **Testi:** La scoperta della Volontà attraverso il corpo, L'affanno del volere e la contemplazione disinteressata, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

**Kierkegaard:** i tre tipi - estetico, etico, religioso. **Testi:** passi tratti da *Timore e tremore*

**Feuerbach:** la critica alla religione. **Testi:** Religione e alienazione della coscienza, da *L'essenza del cristianesimo*

**Marx:** la critica a Hegel, la critica a Feuerbach, il materialismo storico, l'alienazione economica, cenni al *Capitale*. **Testi:** Borghesi e proletari (da *Il manifesto del partito comunista* - letto in Storia nello svolgimento del modulo 'La seconda rivoluzione industriale'), La religione è l'oppio del popolo (da *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*), La sesta tesi su Feuerbach (da *Tesi su Feuerbach*), La concezione materialistica della storia (da *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*), Il crollo del capitalismo (da *Il capitale*).

**Il positivismo:** A. Comte, la legge dei tre stadi e la sociologia - con lettura di brevi citazioni

**Bergson:** la critica alla scienza, l'introspezione come metodo di indagine filosofica, il tempo e la durata - con lettura di brevi citazioni

**Nietzsche:** lettura integrale di *Schopenhauer come educatore*, con maggiore attenzione ai capitoli 3 e 4.

La nascita della tragedia. **Testi:** Apollineo e dionisiaco, La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza (da *La nascita della tragedia*)

Da svolgere:

**Nietzsche:** la critica alla metafisica, il prospettivismo, la genealogia della morale, il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno - con lettura di brevi citazioni

Freud e la psicoanalisi

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE - a.s. 2021/2022**

Classe V sez.C

Professore: Stefano Spina

Parte Pratica: Coordinazione e consolidamento di schema corporeo, schemi motori di base e lateralità mediante la pratica a lezione di giochi sportivi individuali come il tennis tavolo ed il badminton, e di

squadra come la pallavolo ed il basket in forma di esercizi a coppie, a terzetti e partite sia 3 contro 3 che a squadre complete.

Miglioramento e consolidamento delle capacità condizionali quali forza, velocità e resistenza con lo

svolgimento di esercitazioni mirate alle stesse capacità e lo svolgimento di test di valutazione sulle stesse.

Sviluppo della collaborazione, del fair play sportivo, della compartecipazione e condivisione di obiettivi

comuni con la disputa di giochi a squadre quali staffette con i palloni, gare di tiri liberi a basket, di

precisione nei palleggi di pallavolo ecc. ecc.

Assunzione di ruoli di responsabilità all'interno del gruppo classe con l'alternanza di ruoli di dimostratori

nelle fasi di riscaldamento, stretching ed impostazione delle progressioni didattiche mirate all'apprendimento di una coordinazione motoria specifica ( palleggio nella pallavolo, tiro a canestro nel

basket, battuta nel badminton....)

Partecipazione a competizioni interne come il torneo di pallavolo ed esterne come i giochi sportivi

studenteschi nel beach volley.

Parte teorica: svolgimento di lezioni sulla fisiologia del corpo umano, sulle differenze tra i vari giochi

sportivi di racchetta ( tennis, Padel, Tennistavolo, Badminton)

-fisiologia dello sport: gli apparati scheletrico, muscolare, circolatorio, respiratorio, il sistema nervoso e quello endocrino; in particolare:

- apparato muscolare: la composizione delle fibre muscolari, la capacità contrattile delle stesse, la contrazione muscolare a partire dalla placca motrice, la reazione chimica alla base dello scorrimento dei filamenti di actina e miosina, il ruolo del sodio e del potassio; la produzione di energia ( atp) a partire dalla scissione del glicogeno muscolare.
- apparato circolatorio: piccola e grande circolazione, trasporto dell'ossigeno nel sangue, composizione del sangue: parte liquida e parte corpuscolata, importanza dei globuli rossi e del loro numero per il lavoro muscolare; rischi inerenti l'arricchimento eccessivo mediante pratiche dopanti, del numero di globuli rossi nel sangue.
- apparato respiratorio: anatomia di polmoni, bronchi, bronchioli; denominazione e spiegazione delle fasi della respirazione e dei volumi polmonari.
- sistema endocrino: analisi e spiegazione dell'azione dei principali ormoni secreti dalle ghiandole del corpo umano, descrizione delle stesse ghiandole.
- descrizione delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare
- descrizione delle capacità coordinative e loro classificazione
  
- il ruolo della donna nello sport; origine, evoluzione, giorni nostri.
- il fair play sportivo, il rispetto degli avversari, degli arbitri, del pubblico e dei sostenitori.
- sport ed ecologia
- sport e progresso tecnologico
  
- sport come strumento di riscatto ed affermazione sociale nei paesi in via di sviluppo

## **PROGRAMMA SVOLTO Insegnamento di Religione Cristiana Cattolica**

a.s. 2021/2022

Prof.ssa C.F. SINOPOLI

### **CLASSE QUINTA**

Sulla base delle indicazioni ministeriali, delle linee di programmazione sperimentate per tale indirizzo di scuola, valutando le esigenze della classe e della didattica in situazione, la preparazione di base, nonché pregresse acquisizioni specifiche, si è ritenuto di poter fornire

agli Allievi:

1.-strumenti d'indagine consapevole idonei al conseguimento di abilità e competenze generali e specifiche, acquisizioni linguistico-terminologiche, nonché capacità di espressione personale autonoma supportata da conoscenze e contenuti adeguatamente affrontati attraverso il confronto con i compagni e i docenti delle aree di riferimento e della disciplina specifica.

2.-sollecitando capacità d'approfondimento critico in ordine ai principi, ai valori ed ai diversi aspetti della cultura religiosa, dell'inculturazione nelle epoche e nell'attualità e un'adeguata lettura di quanto espresso e diffuso dalla comunicazione mediatica, di quanto prodotto e manifestato da e attraverso i gruppi sociali, le tendenze e le espressioni di massa a confronto con un'autentica riflessione personale e le acquisizioni / possibilità di dialogo e confronto fra persone libere e capaci di analizzare e scegliere i propri comportamenti e di scegliere consapevolmente.

A tal fine sono state messe in atto tecniche d'esame e di discussione, approfondimenti di testi e di documenti, con particolare attenzione a letture atti e autori atti a supportare la crescita e la riflessione personale e di gruppo in classe e ad affrontare la trattazione delle seguenti tematiche:

1. Religione e pensiero moderno: dall'ateismo all'esistenzialismo. Fenomeni religiosi, pseudoreligiosi e Religioni. Teocrazie. Integralismo. Estremismi.
2. Religioni e arte: evoluzione di stili e artisti significativi per l'arte e la religione.
3. Definizione del concetto e del termine *persona* tra Oriente e Occidente cristiano.
4. La definizione del dogma trinitario dei Concili di Nicea-Costantinopoli. Icona della Trinità di Rublev.
5. Cristianesimo e dialogo interreligioso. Costruire la città degli uomini *con* Dio. Ecumenismo e movimento ecumenico. Chiese, Comunità, Confessioni religiose e Sette.
6. Pace e giustizia per il mondo: da Giovanni XXIII al Magistero di P. Francesco. Dalla *Pacem in Terris* di P. Giovanni XXIII al messaggio di P. Francesco per la 55° giornata della Pace 2022.
7. La Chiesa nella storia e nell'attualità: dal Concilio Vaticano II ad oggi. Ecologia, ambiente e ruolo dell'uomo nella salvaguardia del Creato. Chiesa nel mondo contemporaneo (dalla *Gaudium et Spes* alla *Fratelli Tutti* di P. Francesco).
8. Vita cristiana personale e comunitaria: aspetti e ruolo dei cristiani nella società e nel mondo. Responsabilità personale e collettiva. Biografia di D. Bonhoeffer testimone della libertà del cristiano di fronte sin dalle prime affermazioni dell'ideologia nazista. Il suo attivismo e il suo sacrificio. <https://www.chiesaluterana.it/dietrich-bonhoeffer-2/> (La Libertà in D. B.)

9. La Donna nella storia, nella cultura, nella società e nella Chiesa (confronto, biografie, etc.)
10. La vita, la morte, la speranza cristiana, la sofferenza e il limite oggi. Psicoanalisi e religione.
11. Religioni e scienza. Fede e scienza. Contraddizioni e ‘contrapposizioni’ moderne. Etica, deontologia e bioetica. Personalismo ed altri modelli etici.
12. Dignità umana, libertà dell’uomo e rispetto della vita. Coscienza e Legge morale.
13. La Shoah attraverso l’esperienza umana ed ebraico-cristiana di E. Stein, importanza per la Chiesa e per comprendere il dialogo e la continuità tra ebraismo e cristianesimo.

La ricerca della Verità in E. Stein.

14. L’uomo contemporaneo tra avere ed essere. Modelli di radicalità cristiana nella storia.
15. Gli aspetti esistenziali e spirituali dell’amore umano, della comunione, della solidarietà e dell’amore evangelico. Responsabilità e impegno personale e sociale.
16. Volontariato nazionale ed internazionale, ‘dono’ di sé: conversione e fratellanza in una società multietnica e globale. Esame e conoscenza di alcuni Organismi di Volontariato nazionali e internazionali.

Tematiche giovanili e/o d’interesse sono state affrontate rispondendo a interrogativi non considerati negli anni precedenti, per la formazione dell’allievo e del cittadino, per aiutare la crescita personale ed educativa in un contesto sottoposto a limiti di tempo e attraverso gli strumenti informatici e tecnologici a disposizione.

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO (IRC- C.F. SINOPOLI)**

Cittadinanza e Costituzione (EDUCAZIONE CIVICA): Storia e Principi della Costituzione secondo le indicazioni della Commissione di Educazione Civica e le tematiche proposte.

1. Storia e origini della Costituzione.
2. Donne e Uomini della Costituente. Diritti della Donna nella Costituzione.
3. Principi fondamentali: Artt. 1-12. Significato dei termini giuridici e implicazioni.

Enunciati, diritti, doveri e riferimenti ad altri articoli esplicativi .

4. Il concetto di Persona e i diritti della persona: Artt. 13-28, libertà individuali e collettive.
5. Rapporti etico-sociali: Artt 29-34 (famiglia, salute, istruzione, cultura e sostegno economico)
6. Il Presidente della Repubblica: Costituzione - II Parte, Tit. II, Artt. 83-91.
7. La Corte Costituzionale : Artt. 134-137.

8. Diritti Umani e diritto internazionale: autonomia dei Popoli, globalizzazione, fenomeni di schiavitù antiche e moderne. Diritti Umani (Preambolo e artt. a scelta) e Carta dell'ONU (2, artt.1-6)
9. Pace, Organismi internazionali, ONU, NATO. Cooperazione/Volontariato e Servizio civile nazionale e internazionale.
10. Scienza e potere: economico, politico, ideologico nella storia e nell'attualità.
11. Ideologie/Teocrazie, assolutismi, globalizzazione e autentica integrazione culturale.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA - a.s. 2021/2022**

AL 15 MAGGIO 2022\*

CLASSE 5C

Prof. Dario Salvitti

Il potenziale e la capacità.

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. I condensatori e la capacità. Sistemi di condensatori. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

La corrente elettrica e le leggi di Ohm

La corrente elettrica. La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. Interpretazione microscopica delle leggi di Ohm.

I circuiti elettrici

La forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua: le leggi di Kirchhoff. Sistemi di resistenze. I circuiti RC. La potenza elettrica. L'estrazione di elettroni da un metallo.

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. I campi magnetici generati da correnti. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. Forze magnetiche sulle correnti. La forza magnetica su una carica elettrica in movimento. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Le proprietà magnetiche della materia.

Cariche in campi elettrici e magnetici

Il moto di una carica in un campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico.

L'effetto Hall.

Testo di riferimento: CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO RISPOSTE DELLA FISICA (LE) / EDIZIONE NUOVO ESAME STATO 5+FASCICOLO FISICA , voll. 4 e 5

\*Nella seconda metà del mese di maggio si prevede la trattazione dell'induzione elettromagnetica e delle onde elettromagnetiche.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA - a.s. 2021/2022**

AL 15 MAGGIO 2022\*

CLASSE 5C

Prof. Dario Salvitti

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti.

Insiemi di numeri reali. Limite finito e limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito o per  $x$  che tende all'infinito. La verifica del limite. Teoremi sui limiti: unicità del limite,



permanenza del segno. Teorema del confronto. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Punti di discontinuità e di singolarità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

### Derivate

La derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Retta tangente. Differenziale di una funzione. Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle e di Lagrange. Teorema di De L'Hospital.

### Studio di una funzione

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione. Studio di una funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione approssimata di un'equazione.

### Integrali

Integrali indefinito. Integrali immediati. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media integrale. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Testo di riferimento: *BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), ZANICHELLI*

\*Nella seconda metà del mese di maggio si prevede la trattazione della geometria analitica dello spazio.

## ALLEGATO B - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEI DIPARTIMENTI

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO - TIPOLOGIA A

Alunno/a \_\_\_\_\_

Indicatori GENERALI	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-8	9-11	12	13-15	16-18	19-20	
Ideazione, organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche: correttezza grammaticale, lessico, punteggiatura	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia e punteggiatura; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici, gravi improprietà lessicali	Improprietà lessicali; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione nel complesso scorrevole, lineare e corretta; lessico generalmente appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato, buon uso di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso; uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenze molto scarse; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenze superficiali o approssimative; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenze talvolta parziali, ma semplici e abbastanza chiare; rielaborazione limitata, ma logicamente corretta	Conoscenze lineari e chiare; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenze ampie, chiare e articolate; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenze approfondite e ben articolate; consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
Indicatori SPECIFICI								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	

Comprensione e analisi del testo	Non rilevabili	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo; identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente e i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua gli aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione in modo adeguato	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	
----------------------------------	----------------	--	---	--	---	---	--	--

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_ /20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO - TIPOLOGIA B

Alunno/a \_\_\_\_\_

Indicatori GENERALI	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-8	9-11	12	13-15	16-18	19-20	
Ideazione, organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche: correttezza grammaticale, lessico, punteggiatura	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia e punteggiatura; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici, gravi improprietà lessicali	Improprietà lessicali; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione nel complesso scorrevole, lineare e corretta; lessico generalmente appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato, buon uso di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso; uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	

Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rileva bili	Conoscenze molto scarse; scarsi tentativi di rielaborazione ; considerazioni di elementare logicità	Conoscenze superficiali o approssimative; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenze talvolta parziali, ma semplici e abbastanza chiare; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenze lineari e chiare; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenze ampie, chiare e articolate; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenze approfondite e ben articolate; consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
Indicatori SPECIFICI								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rileva bili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente e i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza i punti della traccia, utilizza corretti riferimenti culturali	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia, con riferimenti culturali corretti e congrui	
Comprensione del testo	Non rileva bili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO - TIPOLOGIA C

Alunno/a \_\_\_\_\_

Indicatori GENERALI	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-8	9-11	12	13-15	16-18	19-20	

Ideazione, organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche: correttezza grammaticale, lessico, punteggiatura	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia e punteggiatura; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici, gravi improprietà lessicali	Improprietà lessicali; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente e corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione nel complesso scorrevole, lineare e corretta; lessico generalmente appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato, buon uso di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenze molto scarse; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenze superficiali o approssimative; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenze talvolta parziali, ma semplici e abbastanza chiare; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenze lineari e chiare; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenze ampie, chiare e articolate; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenze approfondite e ben articolate; consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
Indicatori SPECIFICI								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente e le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	
Riferimenti culturali, giudizi critici	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente e coerenti	Riferimenti culturali e giudizio critico nel complesso coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati, giudizio critico ben argomentato	Riferimenti culturali approfonditi e originali, giudizio critico articolato, valutazioni personali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

	Descrittori	Gravemente insufficiente 0-4	Inadeguato 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Conoscenze	Conoscenza dell'argomento proposto						
Competenze	Uso del lessico specifico e competenza formale						
Capacità	Capacità di sintesi e rielaborazione						

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
0-2	Non manifesta alcuna conoscenza degli argomenti proposti	Non verificabili	Non verificabili
3-4	Frammentarie e non corrette	Distingue le informazioni senza saperle classificare	Non applica le conoscenze in contesti diversi da quelli appresi. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso
5	Conosce i contenuti in modo superficiale	Distingue le informazioni e le collega tra loro in modo frammentario	Non è in grado di applicare le conoscenze se non guidato. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto
6	Conosce i contenuti essenziali	Sa distinguere e raggruppare le informazioni in modo elementare ma corretto	Riesce a compiere semplici applicazioni. Effettua valutazioni, ma non ancora in maniera corretta

7	Ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti	Collega tra loro le informazioni e le applica a diversi contesti con parziale autonomia	Sa analizzare e sintetizzare. Esprime valutazioni, anche se talvolta necessita di una guida
8-9	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti	Riconosce e collega tra loro le informazioni, applicandole a diversi contesti	Sintetizza ed elabora in modo efficace le informazioni. Esprime valutazioni articolate
10	Conosce in modo completo ed approfondito i contenuti, che esprime in modo personale	Riconosce e collega informazioni in opposizione ed in analogia con altre conoscenze	Applica autonomamente conoscenze in contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto autonomia di valutazione

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1
Partecipazione alle attività proposte	Lo studente partecipa in modo propositivo alle attività proposte, rispondendo con contributi coerenti e qualitativamente significativi	Lo studente partecipa in modo quasi sempre costruttivo alle attività proposte e offre contributi significativi, se sollecitato dal docente	La partecipazione alle attività proposte è passiva, e lo studente si attiene a offrire contributi minimi al lavoro collettivo	Lo studente contribuisce in modo poco rilevante alle attività proposte. Anche se sollecitato, lo studente si sottrae e non si lascia coinvolgere
Padronanza dei contenuti disciplinari	Il contenuto dei suoi elaborati e/o delle esposizioni orali è chiaro e ben focalizzato. L'idea principale si distingue ed è supportata da informazioni dettagliate.	L'idea principale è chiara ma le informazioni di supporto sono generali.	L'idea principale è piuttosto chiara ma è necessaria una maggiore quantità di informazioni di supporto.	L'idea principale non è chiara, ma è supportata da una raccolta apparentemente casuale di informazioni.

Gestione di fonti, documenti e informazioni, anche in formato digitale	Tutte le fonti utilizzate sono pertinenti e citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Reperisce autonomamente informazioni online affidabili	La maggior parte delle fonti utilizzate sono credibili e citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Sa reperire informazioni online, ma non sempre su siti affidabili	Molte fonti utilizzate sono meno credibili (sospette) e / o non sono citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Se guidato, è in grado di rintracciare documenti online.	Non compaiono citazioni significative in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Non dimostra di sapersi muovere adeguatamente sulla Rete per trovare documenti utili.
Personalizzazione e approfondimento	Lo studente riesce a connettere l'argomentazione alla propria esperienza personale o ad altre letture. Si evince dal testo un'appropriazione dei contenuti da parte dello studente	Lo studente sembra attingere alla propria cultura di base o all'esperienza, ma le connessioni non sono abbastanza credibili e risultano forzate.	Lo studente mette poco in relazione a testi e documenti studiati alcune delle sue conoscenze o esperienze, e non aggiunge nulla alla discussione sull'argomento.	Lo studente non cerca di trasformare le informazioni in modo personale. Le idee e il modo in cui sono espresse sembrano appartenere a qualcun altro.
Padronanza del lessico disciplinare	Lo studente conosce e controlla il lessico disciplinare con sicurezza	Lo studente commette alcuni errori e imprecisioni nell'utilizzo del lessico disciplinare	Lo studente controlla solo in parte il lessico specifico delle discipline	Lo studente confonde spesso i termini della disciplina con quelli dell'uso comune



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

Indicatori		Gravemente Insufficiente 1 -3	Insufficiente Mediocre 4-5	Sufficiente 6	Discreto Buono 7-8	Ottimo Eccellente 9-10
Voto in decimi						
C O N O S C E N Z E	Conoscenze specifiche della disciplina					
C O M P E T E N Z E	Competenze nella modellizzazione dei fenomeni e nell'applicazione delle leggi fisiche.					
	Correttezza, chiarezza degli svolgimenti e completezza della risoluzione					
C A P A C I T A'	Capacità logiche ed intuitive (originalità e sinteticità delle risoluzioni)					
VOTO						

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

STUDENTE .....

DATA .....

Indicatori		Gravemente Insufficiente 1 -3	Insufficiente 4-5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Conoscenze	Conoscenza completa ed esauriente del linguaggio, di relazioni e teoremi.						
Competenze	Competenza nell'uso di relazioni, teoremi e tecniche di calcolo.						
Capacità	Capacità di operare con completezza, coerenza logica, di rielaborare e sintetizzare.						

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI INGLESE

<b>Prova scritta</b>	
Gravemente Insufficiente  (0 – 3)	Lo studente non porta a termine l'esercizio. L'elaborato presenta frasi incomplete e non di senso compiuto. Lo studente fa sistematicamente errori grammaticali e ortografici che impediscono la comunicazione. La conoscenza degli argomenti è inconsistente o totalmente errata.
Insufficiente  (4)	Lo studente porta a termine l'esercizio ma l'elaborato presenta frequenti errori di grammatica e di ortografia. Utilizza un lessico molto limitato. Gli errori grammaticali e ortografici spesso pregiudicano la comunicazione. La conoscenza degli argomenti è molto limitata, talvolta errata.
Mediocre  (5)	Lo studente porta a termine l'esercizio. L'elaborato presenta diversi errori grammaticali e di ortografia. Utilizza un lessico piuttosto semplice; la comunicazione è talvolta pregiudicata.  La conoscenza degli argomenti è molto generica e manca di rielaborazione personale.
Sufficiente  (6)	Lo studente porta a termine l'esercizio esprimendosi in modo abbastanza chiaro. L'elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia e le frasi sono brevi e semplici. La comunicazione non è pregiudicata.  La conoscenza degli argomenti è generica ma accettabile o solo parzialmente approfondita.
Discreto  (7)	Lo studente porta a termine l'esercizio.  Esprime le proprie idee in modo chiaro e scrive frasi compiute. Fa pochi errori grammaticali o di ortografia che non ostacolano la comunicazione.  La conoscenza degli argomenti è abbastanza esaustiva e pertinente.

<p>Buono (8)</p>	<p>Lo studente porta a termine l'esercizio, esprimendo le proprie idee in modo molto chiaro. L'elaborato risulta sostanzialmente corretto sia nell'aspetto formale che ortografico. Il lessico utilizzato è appropriato e vario. La conoscenza degli argomenti è esaustiva e pertinente.</p>
<p>Ottimo (9/10)</p>	<p>Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee in modo molto chiaro e scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi e una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro è adatto alla funzione. Sostanzialmente non fa errori grammaticali o ortografici. La conoscenza degli argomenti è completa e pertinente e personalmente rielaborata.</p>

<p><b>Prova Orale</b></p>	
<p>Gravemente Insufficiente (0 – 3)</p>	<p>Lo studente non porta a termine l'esercizio e non riesce a seguire le istruzioni. Non riesce a esprimersi nella lingua straniera. La pronuncia non è accettabile. Lo studente fa sistematicamente errori grammaticali che impediscono la comunicazione. La conoscenza degli argomenti è inconsistente o totalmente errata.</p>
<p>Insufficiente (4)</p>	<p>Lo studente porta a termine l'esercizio con difficoltà. Si esprime con molta incertezza utilizzando un lessico molto limitato. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali molto spesso ostacolano la comunicazione. La conoscenza degli argomenti è molto limitata, talvolta errata</p>

<p>Mediocre (5)</p>	<p>Lo studente porta a termine l'esercizio con qualche incertezza, utilizzando un lessico piuttosto limitato e semplice. La pronuncia è talvolta errata. Gli errori grammaticali talvolta ostacolano la comunicazione. La conoscenza degli argomenti è molto generica e manca di rielaborazione personale.</p>
<p>Sufficiente (6)</p>	<p>Lo studente porta a termine l'esercizio. Ci sono esitazioni e ripetizioni, ma nel complesso il messaggio è chiaro. La pronuncia accettabile. Fa errori morfologici o sintattici, ma questi raramente ostacolano la comunicazione. La conoscenza degli argomenti è generica ma accettabile, o solo parzialmente approfondita.</p>
<p>Discreto (7)</p>	<p>Lo studente porta a termine l'esercizio. Dimostra discreta comprensione del registro e della situazione. Ha qualche esitazione, la pronuncia è comprensibile. Fa pochi errori grammaticali o sintattici che non pregiudicano la comunicazione. La conoscenza degli argomenti abbastanza esaustiva e pertinente</p>
<p>Buono (8)</p>	<p>Lo studente porta a termine l'esercizio. Dimostra buona comprensione del registro e della situazione. La pronuncia e la forma sono generalmente corrette. La comunicazione nel complesso è chiara e adeguata. La conoscenza degli argomenti è esaustiva e pertinente.</p>
<p>Ottimo (9/10)</p>	<p>Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo adeguato utilizzando lessico specifico. Il registro è adatto alla funzione. La pronuncia è corretta. Sostanzialmente non fa errori né morfologici, né sintattici. La conoscenza degli argomenti è completa, pertinente e personalmente rielaborata.</p>

# ALLEGATO C: PROVE DI SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO



*Liceo Scientifico Statale 'Cavour' – Roma*

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Camillo Sbarbaro**, *Talora nell'arsura della vita*, dalla raccolta *Pianissimo* (1914).

##### *Talora nell'arsura della vita*

Talora nell'arsura della via		
un canto di cicale mi sorprende.		Con questo stupor sciocco l'ubriaco
E subito ecco m'empie la visione	<b>10</b>	riceve in viso l'aria della notte.
di campagne prostrate nella luce...		
<b>5</b> E stupisco che ancora al mondo sian		Ma poi che sento l'anima aderire
gli alberi e l'acque,		ad ogni pietra della città sorda
tutte le cose buone della terra		com'albero con tutte le radici,
che bastavano un giorno a		sorrido a me indicibilmente e come
smemorarmi...	<b>15</b>	per uno sforzo d'ali i gomiti alzo...

La poesia di Camillo Sbarbaro (Santa Margherita Ligure, 1888 - Savona, 1967), composta nel maggio del 1913, esprime sentimenti di indifferenza e "aridità" che ricordano in parte i crepuscolari, in parte la tradizione poetica

ligure che tende a ridurre all'essenziale la rappresentazione della realtà. «Spaesato e stupefatto Sbarbaro passa tra gli uomini che non comprende, tra la vita che lo sopravanza e gli sfugge», dirà di lui Eugenio Montale.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente il testo.
2. Spiega il valore metaforico di espressioni come *l'arsura della via* (v.1), *il canto di cicale* (v.2), *la città sorda* (v.12).
3. Quale caratterizzazione dello spazio naturale e cittadino propone il poeta?
4. Nel testo si concentrano riferimenti all'esperienza presente, alla memoria del passato e alla proiezione verso il futuro. Riconosci nel testo gli elementi riconducibili a queste tre dimensioni temporali e caratterizza il rapporto che il poeta ha con ciascuna di esse.
5. Spiega il significato della breve strofa centrale (vv.9-10): quale analogia coglie fra sé e *l'ubriaco*? cosa genera lo stupore dei due uomini? A che cosa si rapporta *l'aria della notte* nell'esperienza del poeta?
6. Spiega le due similitudini presenti nella terza strofa (*com'albero con tutte le radici* al v.13 e *come / per uno sforzo d'ali i gomiti alzo* del v.15): osserva come sono costruite anche con riferimento all'aspetto formale, chiarisci il loro significato e approfondisci la loro relazione.
7. Analizza i seguenti aspetti e sviluppalili in una risposta unitaria:
  - a. quale connotazione dà alla poesia l'uso dell'avverbio *Talora* all'inizio del testo? (v.1)
  - b. quale significato assume l'anafora della congiunzione *E* al v.3 e al v.5?
  - c. quale significato assume il *Ma* del v.11 nello sviluppo complessivo del testo: a che cosa si contrappone e che cosa introduce questa congiunzione avversativa?
  - d. quale significato assume, secondo te, l'uso ripetuto dei puntini di sospensione (v.4, v.8, v.15)?

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, sviluppa il tema del male di vivere nella poesia del primo Novecento, esplorando il modo in cui viene rappresentata, le sue ragioni di essere, le soluzioni formali e sostanziali che i poeti mettono in campo. In alternativa puoi dare alla tua riflessione un carattere più generale, sviluppando il tema della fatica di vivere, delle sue ragioni e delle compensazioni o delle vie di fuga che l'uomo può trovare per contenerla o superarla.

### PROPOSTA A2

**Beppe Fenoglio**, *Il partigiano Johnny*, a cura di L. Mondo, Torino, Einaudi, 1968.

In quella early<sup>1</sup> primavera il quartier generale dei partigiani badogliani, o “azzurri”, si trovava in un punto quotidianamente spostato della conca sottostante al paese di Mango<sup>2</sup>. Rispetto alle alte colline, il paesaggio era lievemente più gentile, ma era come una graduazione di gentilezza sul grugno d’un cinghiale. Fu per un duro gessoso sentiero, fra duri boschi refrattari<sup>3</sup> alla tardiva primavera, che Johnny salì al quartier generale

5 per mettersi a disposizione e prender gli ordini.

Come aveva potuto notare nel suo viaggio d’accostamento, anche gli azzurri stavano perpetrando la medesima infrazione dei garibaldini alla teoria di guerriglia che fu di Tito<sup>4</sup> e che Johnny condivideva pienamente. Le basse Langhe non erano ancora un’isola armata, ma stavano compiendo uno sforzo goffo e altero<sup>5</sup> per diventarlo; nel loro bacino gli azzurri stavano stabilendo un sistema rigido di guarnigioni e, quel 10 che era peggio, ognuna puntigliosamente autonoma dall’altra, ognuna pronta a difendersi, magari campalmente, per se stessa e non più che se stessa.

Per tutto ciò che era organico, distribuzione e schematizzazione, essi ranked<sup>6</sup> con fin eccessiva evidenza dal Regio Esercito, mentre i garibaldini facevano del loro acre meglio per scostarsene radicalmente; il fatto si era che i capi badogliani, eleganti, gentlemanlike<sup>7</sup>, vagamente anacronistici, consideravano la guerriglia 15 nient’altro che il proseguimento di quella guerra antitedesca di cui la disastrosa fretta dell’8 settembre non aveva permesso la formulazione dettagliata, ma che era praticamente formulata e bandita. Gli ufficiali erano, in buona parte, autentici ufficiali dell’esercito; e la cosa lusingava e flattered<sup>8</sup> gli uomini, la truppa; alle gerarchie naturali si faceva il minimo posto possibile, ed anche quel poco con un supercilious grin<sup>9</sup>. Persino i sottufficiali, quelli che nell’organico partigiani potevano considerarsi e agire come sottufficiali, erano 20 massimamente autentici sottufficiali ex Regio. Di tutto ciò la truppa era soddisfatta, lusingata e come rassicurata; e, come capitò a Johnny di sentire in una delle non infrequenti e non troppo amichevoli conferenze tra garibaldini e azzurri, questi ultimi sostenevano e vantavano la loro ufficialità, il grado di istruzione e la loro estrazione sociale, implicitamente svilendo e criticando i semplici rossi che si affidavano ciecamente a operaiacci e ad altri tipi così imprevisi e déracinés<sup>10</sup> da apparire assolutamente i prodotti di una 25 misteriosa generazione spontanea.

Quanto all’etichetta politica, i capi badogliani erano vagamente liberali e decisamente conservatori, ma la loro professione politica, bisogna riconoscere, era nulla, sfiorava pericolosamente il limbo agnostico, in taluni di essi si risolveva nel puro e semplice esprit de bataille<sup>11</sup>. L’antifascismo però, più che mai considerato, oltre tutto, come una armata, potente rivendicazione del gusto e della misura contro il tragico 30 carnevale fascista, era integrale, assoluto, indubitabile. [...]

Johnny naturalmente era un altro uccello in questo stormo, ma trovò però, nel nuovo ambiente, almeno un comune linguaggio esteriore, una comune affinità di rapporti e di sottintesi, un poterci stare insieme non soltanto nella non necessitante battaglia, ma più e principalmente nei lunghi periodi di attesa e di riposo. Erano brillanti, attraenti, ma superficialmente. Ed in tutti regnava una lancinante nostalgia ed inclinazione 35 alla regolarità, una dolorosa accettazione di quell’irrimediabile irregolarità per la quale non era possibile

---

<sup>1</sup> **early:** in inglese “presto”, quindi all’inizio della primavera.

<sup>2</sup> **Mango:** paese delle Langhe.

<sup>3</sup> **refrattari:** si dice di materiale resistente alle alte temperature, quindi sono alberi “che non si piegano” alla primavera.

<sup>4</sup> **Tito:** compagno e amico nella brigata comunista, fortemente critico per la conduzione della lotta partigiana e in particolare per la rischiosa tendenza a organizzarsi come un esercito, decisamente meno equipaggiato e strutturato dei nemici, e ad adottarne le consuetudini.

<sup>5</sup> **altero:** fiero, orgoglioso.

<sup>6</sup> **ranked:** *to rank* significa “collocarsi in graduatoria”, qui sta a indicare l’ex appartenenza dei badogliani all’esercito regolare.

<sup>7</sup> **gentlemanlike:** “simili a gentiluomini”.

<sup>8</sup> **flattered:** “compiaceva”.

<sup>9</sup> **supercilious grin:** “altezzoso sorriso”.

<sup>10</sup> **déracinés:** “spaesati”, dal francese.

<sup>11</sup> **esprit de bataille:** “spirito combattivo”, ancora dal francese.



schierarsi e combattere nei vecchi cari ed onorati schemi. Per questo forse essi tendevano a fare delle basse Langhe una vasta isola armata, come un sacro suolo dove tutto doveva essere regolare, secondo il loro sacro e caro concetto di regolarità. [...]

40 Nel suo pellegrinaggio di andata Johnny aveva naturalmente molto sentito parlare di Nord, il grande capo delle basse Langhe. Senza maggiori dettagli, aveva potuto riassumere che l'uomo dovesse il suo indiscusso primato al suo ascendente fisico, sicché Johnny si preparò a riceversi una notevole impressione appunto fisica. Ma quando, oltrepassata una linea di torve, volgari e altezzose guardie del corpo (il loro nucleo chiamato, secondo il vecchio caro imprescindibile lessico "plotone comando divisionale"), Johnny arrivò a viso a viso con Nord, egli fu struck still and speechless<sup>12</sup>.

45 Nord aveva allora trent'anni scarsi, aveva cioè l'età in cui a un ragazzo appena sviluppato come Johnny la maturità trentenne appare fulgida e lontana ma splendidamente concreta come un picco alpestre. L'uomo era così bello quale mai misura di bellezza aveva gratificato la virilità, ed era così maschio come mai la bellezza aveva tollerato d'esser così maschia. Il suo aquilino profilo aveva quella giusta dose di sofficietà da non renderlo aquilino, ed era quel profilo che quando scattò, later on<sup>13</sup>, su un fondo oscuro davanti a una triade di 50 prigionieri fascisti, tutt'e tre crollarono ai piedi di Nord, in un parossismo<sup>14</sup> di sgomento e ammirazione.

L'aurea proporzione del suo fisico si manifestava fin sotto la splendida uniforme, nella perfezione strutturale rivestita di giusta carne e muscolo. I suoi occhi erano azzurri (incredibile compimento di tutti i requisiti!), penetranti ma anche leggeri, svelanti come mai Nord prevaricasse col suo intenzionale fisico<sup>15</sup>, la sua bocca pronta al più disarmato e meno ermetico dei sorrisi e risi; parlava con una piacevole voce decisamente

55 maschile, mai sforzata. E si muoveva con sobria elasticità su piedi in scarpe da pallacanestro. [...]

Johnny si riprendeva lentamente dallo shock di Nord, e braced himself<sup>16</sup> per non soccombere all'immediata, integrale, colpo-di-fulmine devozione indiscriminata. Per reazione, cercava di convincersi che quel fisico assolutamente eccezionale racchiudeva un'anima ed uno spirito normali. E così era, ma per Johnny e per tutti gli altri uomini (migliaia di essi) che servirono sotto Nord, la constatazione non si risolveva in un 60 deprezzamento di Nord, ma, paradossalmente, in una supervalutazione. Infatti, il fisico era così ammirevole e suggestivo che ognuno si attendeva, pronto a perdonarla, una classe spirituale esageratamente inferiore. Il fatto che intimamente Nord fosse perfettamente normale ed average-standing<sup>17</sup>, fecero tutti pensare ad un miracolo, ad una stupenda fusione.

Nord si aggrottò impercettibilmente ai precedenti garibaldini di Johnny. – Come mai? – domandò con la sua 65 piacevole voce, come sottolineando e stupendo ad una infrazione al gusto. – Non avevo incontrato altri. Lei m'insegna<sup>18</sup> la situazione dello scorso novembre. – Ed in seguito? – Ci hanno fatto a pezzi. A Mombarcaro.

– Lo so. Tutti sanno. – E in lui l'irresistibile, unquenchable<sup>19</sup> solidarietà partigiana, pur osteggiata, pur violentata dentro, diede un suono di tristezza. Una disfatta rossa era una disfatta comune, pur se quasi mai garibaldini e badogliani collaborarono, ognuno combattendo singolarmente il nemico fascista, ognuno

70 stimando il fascista suo proprio ed esclusivo nemico.

– Ed ora? – domandò Nord. – Ora credo di essere... nel mio centro.

---

<sup>12</sup> **struck still and speechless:** "bloccato e senza parole".

<sup>13</sup> **later on:** "più tardi".

<sup>14</sup> **parossismo:** crescendo esasperato.

<sup>15</sup> **intenzionale fisico:** un fisico che si impone volutamente.

<sup>16</sup> **braced himself:** "si fece forza".

<sup>17</sup> **average-standing:** "nella media".

<sup>18</sup> **lei m'insegna:** nel senso di "lei è al corrente".

<sup>19</sup> **unquenchable:** "inestinguibile".

Giuseppe Fenoglio detto Beppe (Alba, 1 marzo 1922 - Torino, 18 febbraio 1963) è stato un partigiano, scrittore e traduttore italiano. Il suo romanzo più noto è *Il partigiano Johnny*, uno dei più importanti romanzi italiani sulla Resistenza. Nella parte centrale della vicenda, qui nella rielaborazione a cura di Lorenzo Mondo edita nel 1968, si narra il passaggio di Johnny alle bande badogliane che rivelano da subito alcuni difetti organizzativi, ma trasmettono una rassicurante idea di ordine con la loro struttura gerarchica. A comandare il gruppo di stanza a Mango è il carismatico Nord.

### Comprensione e analisi

1. Come viene descritto l'ambiente in cui è collocato il campo dei badogliani? La definiresti una descrizione realistica?
2. A quale *infrazione* (r.7) si riferisce il narratore?
3. Come si rapportano i partigiani badogliani ai garibaldini? Quando emerge l'aspetto della solidarietà tra loro?
4. Chiarisci il significato dell'espressione *limbo agnostico* (r.27) riferita alla posizione ideologica di alcuni componenti del gruppo.
5. Come viene descritta nel passo la vita dei partigiani?
6. Attraverso quali espressioni vengono connotate negativamente le guardie del corpo del comandante? Che cosa vuole evidenziare il narratore?
7. Di quali elementi si nutre il carisma di Nord?
8. Come reagisce il comandante all'arrivo di Johnny?
9. Quali affermazioni del passo ti sembrano rappresentare in modo più realistico e demitizzante la Resistenza?

### Interpretazione

La frase di Johnny con cui si conclude il passo *Ora credo di essere... nel mio centro* riprende un'analogha espressione di Fulvia in *Una questione privata*: «Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». Quale condizione psicologica rappresenta, secondo te, per un giovane, "essere nel centro"? Si tratta di una conquista temporanea o definitiva? Rifletti sulla base della tua esperienza personale.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

**Cristina Comencini**, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020).

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo.

*Entanglement, microchimerismo, simpatria*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella

**5** meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto **10** origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli **15** sono conosciuti per essere animali molto *simpatrici*, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi **20** distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e

**25** ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé

**30** restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatrico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già **35** da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro

intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità **40** indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali *simpatrici*, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici **45** crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

### Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi dell'autrice e quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
2. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?

3. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
4. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
5. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?

## **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze e dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, rifletti sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano sviluppati in maniera coerente e coesa.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **E. J. Hobsbawm**, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (*Gente non comune*, Rizzoli, Milano, 2007).

«L'*excursus* storico sul lavoro femminile [*condotto nelle pagine precedenti, n.d.r.*] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro 5 erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di 10 cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una 15 fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una

20 occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione<sup>20</sup> la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

25 Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare».

---

<sup>20</sup>**terziarizzazione:** in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

E. J. Hobsbawm (Alessandria d’Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese che ha concentrato i propri interessi di ricerca sull’origine e sul progresso della rivoluzione industriale britannica e degli altri paesi. Nei suoi studi ha dedicato particolare attenzione alle trasformazioni sociali e ai rapporti fra le classi.

### Comprensione e analisi

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d’arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Pier Paolo Pasolini**, *Sfida ai dirigenti della televisione*, in *Corriere della Sera*, 9 dicembre 1973; poi con titolo *Acculturazione e acculturazione* in *Scritti corsari*, Garzanti, Milano 1975.

[...] Nessun centralismo fascista è riuscito a fare ciò che ha fatto il centralismo della civiltà dei consumi. Il fascismo proponeva un modello, reazionario e monumentale<sup>21</sup>, che però restava lettera morta. Le varie culture particolari (contadine, sottoproletarie, operaie) continuavano imperturbabili a uniformarsi ai loro antichi modelli: la repressione si limitava ad ottenere la loro adesione a parole. Oggi, al contrario, l’adesione **5** ai modelli imposti dal Centro, è totale e incondizionata. I modelli culturali reali sono rinnegati. L’abiura è compiuta. Si può dunque affermare che la “tolleranza” della ideologia edonistica voluta dal nuovo potere, è la peggiore delle repressioni della storia umana. Come si è potuto esercitare tale repressione? Attraverso due rivoluzioni, interne all’organizzazione borghese: la rivoluzione delle infrastrutture<sup>22</sup> e la rivoluzione del sistema d’informazioni. Le strade, la motorizzazione ecc. hanno ormai strettamente unito la periferia al **10** Centro, abolendo ogni distanza materiale. Ma la rivoluzione del sistema d’informazioni è stata ancora più radicale e decisiva. Per mezzo della televisione, il Centro ha assimilato a sé l’intero paese, che era così storicamente differenziato e ricco di culture originali. Ha cominciato un’opera di omologazione distruttrice di ogni autenticità e concretezza. Ha imposto cioè – come dicevo – i suoi modelli: che sono i modelli voluti dalla nuova industrializzazione, la quale non si accontenta più di un “uomo che consuma”, ma pretende che **15** non siano concepibili altre ideologie che quella del consumo. Un edonismo neolaico<sup>23</sup>, ciecamente dimentico di ogni valore umanistico e ciecamente estraneo alle scienze umane.

L’antecedente ideologia voluta e imposta dal potere era, come si sa, la religione: e il cattolicesimo, infatti, era formalmente l’unico fenomeno culturale che “omologava” gli italiani. Ora esso è diventato concorrente di quel nuovo fenomeno culturale “omologatore” che è l’edonismo di massa: e, come concorrente, il nuovo **20** potere già da qualche anno ha cominciato a liquidarlo. [...]

<sup>21</sup>**reazionario e monumentale:** conservatore e maestosamente solenne.

<sup>22</sup>**infrastrutture:** vie e mezzi di comunicazione, servizi pubblici.

<sup>23</sup>**neolaico:** fondato su una nuova cultura laica.

Frustrazione o addirittura ansia nevrotica sono ormai stati d'animo collettivi. Per esempio, i sottoproletari, fino a pochi anni fa, rispettavano la cultura e non si vergognavano della propria ignoranza. Anzi, erano fieri del proprio modello popolare di analfabeti in possesso però del mistero della realtà. Guardavano con un certo disprezzo spavaldo i "figli di papà", i piccoli borghesi, da cui si dissociavano, anche quando erano costretti a servirli. Adesso, al contrario, essi cominciano a vergognarsi della propria ignoranza: hanno abiurato dal proprio modello culturale (i giovanissimi non lo ricordano neanche più, l'hanno completamente perduto), e il nuovo modello che cercano di imitare non prevede l'analfabetismo e la rozzezza. I ragazzi sottoproletari – umiliati – cancellano nella loro carta d'identità il termine del loro mestiere, per sostituirlo con la qualifica di "studente". Naturalmente, da quando hanno cominciato a vergognarsi della loro ignoranza, hanno cominciato anche a disprezzare la cultura (caratteristica piccolo borghese, che essi hanno acquisito per mimesi<sup>24</sup>). Nel tempo stesso, il ragazzo piccolo borghese, nell'adeguarsi al modello "televisivo" – che, essendo la sua stessa classe a creare e a volere, gli è sostanzialmente naturale – diviene stranamente rozzo e infelice. Se i sottoproletari si sono imborghesiti, i borghesi si sono sottoproletarizzati. La cultura che essi producono, essendo di carattere tecnologico e strettamente pragmatico, impedisce al vecchio "uomo" che è ancora in loro di svilupparsi. Da ciò deriva in essi una specie di rattrappimento<sup>25</sup> delle facoltà intellettuali e morali.

La responsabilità della televisione, in tutto questo, è enorme. Non certo in quanto "mezzo tecnico", ma in quanto strumento del potere e potere essa stessa. Essa non è soltanto un luogo attraverso cui passano i messaggi, ma è un centro elaboratore di messaggi. È il luogo dove si fa concreta una mentalità che altrimenti non si saprebbe dove collocare. È attraverso lo spirito della televisione che si manifesta in concreto lo spirito del nuovo potere.

Non c'è dubbio (lo si vede dai risultati) che la televisione sia autoritaria e repressiva come mai nessun mezzo di informazione al mondo. Il giornale fascista e le scritte sui cascinali di slogan mussoliniani fanno ridere: come (con dolore) l'aratro rispetto a un trattore. Il fascismo, voglio ripeterlo, non è stato sostanzialmente in grado nemmeno di scalfire l'anima del popolo italiano: il nuovo fascismo, attraverso i nuovi mezzi di comunicazione e di informazione (specie, appunto, la televisione), non solo l'ha scalfita, ma l'ha lacerata, violata, bruttata<sup>26</sup> per sempre. [...] Non è difficile supporre che in questi mesi di relegazione e di noia, è alla televisione che gli italiani si rivolgeranno senza possibilità di scelte per passare il tempo. Così che in un periodo di emergenza che sembra però destinato a fissarsi e a essere il nostro futuro, la televisione diventerà ancora più potente: e la violenza del suo bombardamento ideologico non avrà più limiti. La forma di vita – sottoculturale, qualunquistica<sup>27</sup> e volgare – descritta e imposta dalla televisione non avrà più alternative [...].

Pier Paolo Pasolini (Bologna, 1922 - Roma, 1975) è stato un poeta, regista, sceneggiatore, scrittore, attore e drammaturgo italiano. Culturalmente versatile, si distinse in numerosi campi, lasciando contributi anche come pittore, romanziere, linguista, traduttore e saggista. Attento osservatore dei cambiamenti della società italiana dal secondo dopoguerra alla metà degli anni Settanta, iniziò la collaborazione con il *Corriere della Sera* nel 1973. Gli articoli apparsi sul quotidiano milanese, poi raccolti nei volumi *Scritti corsari* (1975) e *Lettere luterane* (1976, postumo), affrontavano problematiche e questioni oggetto di pubblico dibattito nell'Italia dell'epoca.

## Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi sostenuta da Pasolini in merito all'effetto della televisione sulla società?

---

<sup>24</sup>**per mimesi:** per imitazione.

<sup>25</sup>**rattrappimento:** irrigidimento.

<sup>26</sup>**bruttata:** sporcata (in senso morale).

<sup>27</sup>**qualunquistica:** improntata al disimpegno e all'indifferenza in senso sociale, politico e ideologico.

2. Per sostenere la sua tesi, l'autore introduce un esempio prendendo in considerazione due categorie sociali. Spiega con parole tue di che cosa si tratta.
3. Quale confronto stabilisce Pasolini tra il ruolo della televisione e il fascismo? Quali analogie e quali differenze identifica?
4. Perché l'autore mette in correlazione la *rivoluzione delle infrastrutture* con la *rivoluzione del sistema d'informazioni* (rr.8-9)?
5. *Edoné* in greco significa "piacere". Che cosa intende l'autore per *ideologia edonistica* (r.6)?
6. Alcune osservazioni di Pasolini sono rivolte ad aspetti psicologici e comportamentali degli individui che compongono la nuova società di massa e, di conseguenza, il pubblico televisivo: individuale e commentale.

### **Produzione**

Il pensiero di Pasolini sul ruolo della televisione si è dimostrato vero nel tempo oppure no? Ti sembra che la sua riflessione offra una chiave di lettura applicabile anche ad altri mezzi di comunicazione del presente (internet, *social media* ecc.)? Argomenta la tua trattazione con opportuni esempi.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso che **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, ha pronunciato l'8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del *Pre-COP26 Parliamentary Meeting* di Roma, una riunione parlamentare in vista della *COP26*, la conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici che si è tenuta a Glasgow dall'1 al 12 novembre dello scorso anno.

L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertito che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. [...] Dall'esperienza del Covid sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo al momento in cui non erano più rimandabili. [...] Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta»: voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare la notte: le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico. [...] Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi, non solo per bloccare le emissioni di gas serra, ma abbiamo bisogno anche di investimenti scientifici: dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non

inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. [...] Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti: chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi; i paesi che attualmente incidono maggiormente sulle risorse del pianeta devono fare i maggiori sforzi. Permettetemi di aggiungere una considerazione di natura economica. Il Prodotto Interno Lordo [*PIL*] dei singoli paesi sta alla base delle decisioni politiche e la missione dei governi sembra essere quella di aumentare il PIL il più possibile, obiettivo che però è in profondo contrasto con l'arresto del cambiamento climatico. [...] Ora il PIL [...] non è una buona misura dell'economia. Cattura la quantità, ma non la qualità della crescita. Sono stati proposti vari indici diversi tra cui l'Indice di Sviluppo Umano e l'Indice di Benessere Economico Sostenibile. Se il PIL rimarrà al centro dell'attenzione, come adesso, il nostro futuro sarà ben triste. Tutti coloro che pianificano il nostro futuro devono usare un indice che consideri altri aspetti oltre il PIL. Bloccare il cambiamento climatico è un'impresa che impegnerà l'umanità per moltissimi anni e le nuove generazioni avranno un ruolo fondamentale. L'educazione è un punto cruciale. I giovani devono essere in grado di capire la situazione generale e di formarsi le proprie idee e devono essere ascoltati. Dobbiamo dare ai bambini un'educazione scientifica a partire dalla scuola materna, ma per prima cosa devono imparare il metodo scientifico, a dedurre dalla propria esperienza. L'educazione scientifica è un processo naturale e non si acquisisce ascoltando parole ma attraverso le esperienze sull'ambiente in modo tale da arrivare a una visione chiara, che è necessaria per dirigere e capire il futuro della società umana. Ma spesso non si insegna in questo modo. Il futuro è dei giovani, che devono avere tutti gli strumenti che permettano loro di orientarsi in questo modo complesso. Come vedete, ho appena sfiorato tantissimi temi: energia, ricerca scientifica, giustizia sociale, economia ed educazione dei giovani. Affrontare queste problematiche e risolverle è il vostro compito. Con il contributo di tutti, specialmente dei giovani.

Il discorso ai parlamentari italiani del premio Nobel Parisi affronta una serie di temi estremamente importanti: sviluppa un testo che esponga le tue riflessioni al riguardo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Legalità violata**

Il principio della legalità, benché sia un valore universalmente condiviso, è spesso oggetto di violazioni che generano disappunto e inquietudine in tutti i cittadini e soprattutto nei giovani.

Sviluppa l'argomento, discutendo sulle forme in cui i vari organismi sociali possono promuovere la cultura della legalità, così da formare cittadini consapevoli e aiutare i giovani a scegliere un percorso di vita ispirato ai valori della solidarietà e della giustizia.



**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**SIMULAZIONE**  
**DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO**

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Considera la famiglia di funzioni  $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x + a}{1 + x^2},$$

dove  $a$  è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a$ , il grafico di  $f_a(x)$  presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a$ , la retta tangente al grafico di  $f_a(x)$  nel suo punto  $C$  di intersezione con l'asse  $y$  ha in comune con il grafico di  $f_a(x)$  anche l'intersezione  $D$  con l'asse  $x$ . Determina per quale valore di  $a > 0$  il segmento  $CD$  misura  $2\sqrt{2}$ .
3. Indica con  $g(x)$  la funzione che si ottiene per il valore  $a = 2$  trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente  $g(x)$ , limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di  $a$  nella famiglia delle funzioni  $f_a(x)$  si ottiene la funzione  $h(x)$  che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine.

Verifica che  $g(x) > h(x)$  per ogni  $x$  del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo  $[-1; 1]$ .

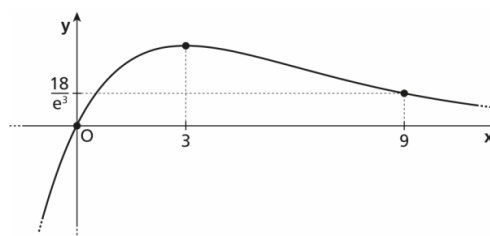
5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

Calcola  $F(\sqrt{3})$  e  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$ .

**Problema 2**

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione  $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$ , che ha un massimo relativo in  $x = 3$ .



1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 2$  e  $b = 3$ . Calcola le coordinate del punto di flesso  $F$  della funzione  $f(x)$ .
3. Dal grafico della funzione  $f(x)$  deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima  $f'(x)$  spiegando il suo legame con il grafico della funzione  $f(x)$ .

4. Sia  $P$  un punto del grafico della funzione  $f(x)$  di ascissa positiva. Dette  $A$  e  $B$  rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto  $P$  sull'asse  $x$  e sull'asse  $y$ , determina le coordinate di  $P$  che rendono massima l'area del rettangolo  $APBO$ .

5. Calcola l'integrale improprio

$$\int_3^{+\infty} f(x) dx$$

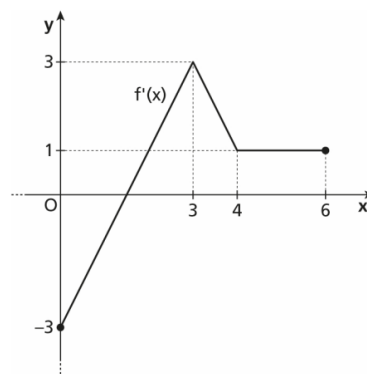
e spiega il suo significato geometrico.

### QUESITI

1. Nella figura è rappresentato il grafico della funzione  $f'(x)$ , derivata prima della funzione  $f(x)$  definita nell'intervallo  $[0; 6]$ .

Ricava l'espressione di  $f(x)$  sapendo che  $f(0) = 0$  e rappresentala graficamente.

Stabilisci se la funzione  $f(x)$  soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[0; 6]$  e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.

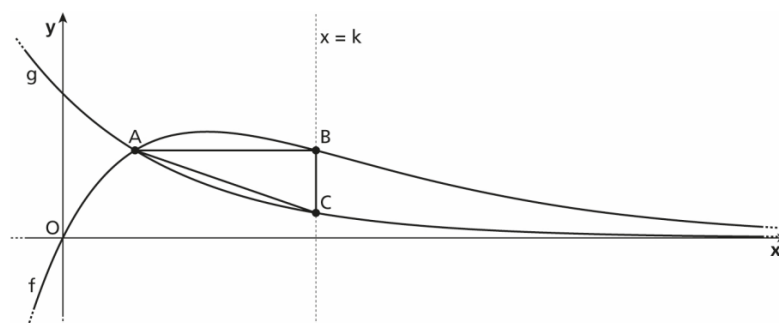


2. Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax^2(x+2) + bx - 8a, & \text{se } x < 2 \\ \ln(x-1), & \text{se } x \geq 2 \end{cases}$$

Determina per quali valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  la funzione è ovunque continua e derivabile.

3. Considera le funzioni  $f(x) = 2xe^{-x}$  e  $g(x) = e^{-x}$ , il cui andamento è rappresentato in figura, e il triangolo  $ABC$  i cui vertici sono il punto  $A$  in comune tra le due curve e i punti  $B$  e  $C$  che le due curve hanno in comune con la retta  $x = k$ , dove  $k \geq 1$  è un parametro reale.



Determina per quale valore di  $k$  l'area del triangolo  $ABC$  è massima.

4. Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove  $p(x)$  è un polinomio.

Determina  $p(x)$  sapendo che il grafico di  $f(x)$  presenta un asintoto obliquo di equazione  $y = \frac{1}{2}x + 1$  e che in  $x = 4$  presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione  $f(x)$ .

5. Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse  $x$  della regione finita di piano compresa tra la retta  $x + y = 4$  e la funzione  $y = \sqrt{10 - x^2}$ .
6. Considera la funzione  $f(x) = 3ax - ax^2$ , dove  $a$  è un parametro reale positivo. Trova per quale valore di  $a$  l'area del segmento parabolico determinato dalla parabola e dall'asse delle ascisse è 18.

Per il valore di  $a$  trovato, calcola il valor medio della funzione  $f(x)$  e le ascisse dei punti  $c \in [0; 3]$  tali che

$$\int_0^3 f(x) dx = 3 \cdot f(c).$$

7. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

Calcola le seguenti probabilità:

- la seconda pallina estratta è bianca;
- la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.

8. Calcola il valore del limite:

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{\int_x^1 \ln t \, dt}{x - e^{x-1}}$$

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	Individua le caratteristiche principali delle funzioni $f(x)$ . Comprende il ruolo del parametro $a$ nello studio delle funzioni $f_a(x)$ . Traccia il grafico di $g(x)$ .	Individua dal grafico dato le caratteristiche di $f(x)$ . Deduce e traccia il grafico di $f'(x)$ analizzando il grafico di $f(x)$ . Esprime l'area del rettangolo $APBO$ da massimizzare in funzione della variabile $x$ .	1 2 3 4 5 6 7 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				20 - 25
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine. Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per il limite da calcolare.	Riduce il problema geometrico del calcolo dell'area massima a un problema di massimo in una variabile. Usa gli ordini di infinito o il teorema di De L'Hospital per calcolare l'integrale improprio.	1 2 3 4 5 6 7 8	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				7 - 15
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				25 - 30

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	Studia le funzioni $f_a(x)$ individuando in particolare l'asintoto e gli estremi. Ricava $g(x)$ trovando il valore di $a$ mediante l'informazione sul segmento $CD$ . Ricava $h(x)$ trovando il valore di $a$ mediante l'informazione sulla simmetria del grafico. Determina il valore dell'area usando l'integrale definito. Calcola il limite applicando il teorema di De L'Hospital.	Ricava i valori di $a$ e $b$ mediante le informazioni sul massimo relativo e sul punto che appartiene al grafico. Determina le coordinate del flesso $F$ . Determina le coordinate di $P$ che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$ studiando gli intervalli di monotonìa di $A(x)$ . Calcola l'integrale improprio.	1	0 - 5  6 - 12  13 - 19  20 - 25	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>			2		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>			3		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>			4		
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	Dimostra che massimo e minimo relativi sono unici, analizzando gli intervalli di monotonìa della funzione $f_a(x)$ . Dimostra che il grafico di $f_a(x)$ ammette un solo asintoto. Dimostra che la retta tangente in $C$ a $f_a(x)$ ha in comune con il grafico anche il punto $D$ . Argomenta i passaggi della risoluzione.	Spiega come ha ricavato il grafico qualitativo di $f'(x)$ dal grafico di $f(x)$ . Spiega il significato geometrico dell'integrale improprio proposto. Argomenta i passaggi della risoluzione.	1	0 - 4  5 - 10  11 - 16  17 - 20	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>			2		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>			3		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>			4		
<b>PUNTEGGIO</b>						.....	.....

Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 10.